



DESDE 2009 · 17 ANOS DE CINEMA

# Cinema lido com *tempo* e com *afeto*.

Crítica cinematográfica independente —  
filmes e séries levados a sério, sessão após sessão.

## QUEM SOMOS

# Crítica independente. Leitura de fôlego.

*"Críticas escritas por quem assiste o filme inteiro — e o segundo também."*

# 17

ANOS COBRINDO  
CINEMA, SÉRIES  
& STREAMING

O **Cinema É** nasceu em **2009** como blog pessoal e, dez anos depois, assumiu o endereço atual — abrindo as portas para uma **equipe selecionada de colaboradores** que inclui jornalistas, cineastas, professores, publicitários e estudantes de cinema.

Editado por **Flávia Leão** — jornalista, advogada e mineira apaixonada por cinema e TV —, o portal publica críticas de filmes e séries em cartaz, lançamentos de streaming, clássicos revisitados, artigos e listas. Mantém também o podcast *O Cinema é* e o canal *O Despertar do Dragão*.

Nossa proposta editorial é simples: tratar cada obra com o tempo que ela merece. Em vez de resumos apressados, oferecemos leituras de fôlego — finais explicados, análises de personagens, comparações entre adaptações e contextualizações que ajudam o leitor a entender o que viu (e a decidir o que ver em seguida).

Conteúdo de qualidade, sempre com responsabilidade e autonomia.

## VISÃO GERAL · ÚLTIMOS 12 MESES

# Cerca de 28 mil leitores reais em 12 meses.

## ~28k

LEITORES HUMANOS

audiência estimada após filtro

## ~36k

SESSÕES

68% via busca orgânica

## ~40k

PAGEVIEWS

visualizações de página

## 27,7k

ENGAJAMENTOS

eventos user\_engagement

## ~35s

TEMPO DE ENGAJAMENTO

médio por sessão real

## +40

PAÍSES ALCANÇADOS

audiência humana global

## 87%

BRASIL

da audiência real é brasileira

## 99%


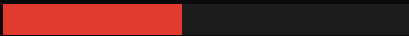
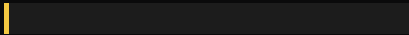

NOVOS USUÁRIOS

audiência em expansão

## DE ONDE VEM O TRÁFEGO

# Audiência orgânica, conquistada no Google.

## Canais (sessões)

Busca orgânica		35.888
Direto		15.950
Social orgânico		410
Referência		181

**68,3%** das sessões vêm da **busca orgânica**. Mais **30,4% direto** — leitores que já voltam ao site digitando o endereço.

## Origens da sessão

Google	35.165
Bing	512
Instagram (l.instagram.com)	235
Yahoo (Brasil)	152
Facebook	116
ChatGPT	74
Letterboxd · DuckDuckGo · Brave · Perplexity	67

Dados consolidados de 12 meses do GA4.


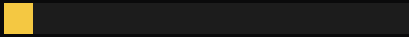


## BRASIL · PAÍS-ORIGEM

# 87%








da audiência humana é brasileira —  
33,5 mil leitores em 12 meses.

Forte presença em **Portugal e na diáspora lusófona**, com leitura recorrente em **mais de 40 países** — Estados Unidos, Reino Unido, Espanha, França, México, Argentina, entre outros.

## IDIOMAS DOS LEITORES

Português		~34k
Inglês		~2.4k
Espanhol		~190
Francês · Italiano · outros		~160

## TOP PAÍSES · USUÁRIOS ATIVOS

01	Brasil		33.520
02	Estados Unidos		~1.200
03	Portugal		864
04	Reino Unido		~140
05	Espanha · França · Itália		~200
06	Argentina · México · Paraguai		~110
07	Angola · Moçambique		~50

Números de audiência humana estimada — tráfego automatizado (crawlers, scrapers) foi excluído com base em análise de engajamento por cidade.

## TOP CIDADES · AUDIÊNCIA BRASILEIRA

# Sudeste lidera, todas as regiões respondem.



A audiência se distribui por **todas as regiões** do país. Capitais lideram, mas há leitura significativa em Belém, Florianópolis, São Luís, João Pessoa, Natal, Ribeirão Preto, Uberlândia, Teresina, Maceió — e em dezenas de cidades médias do interior.

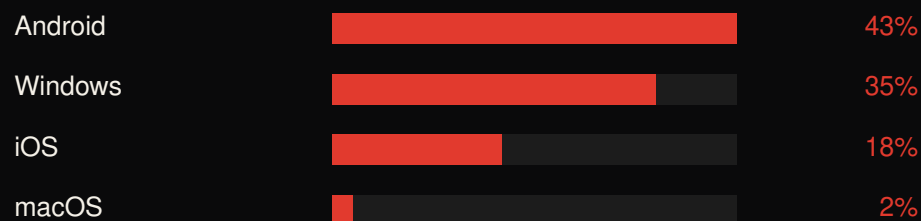
## COMO LEEM O SITE

# Audiência mobile-first, com Chrome e Android no topo.

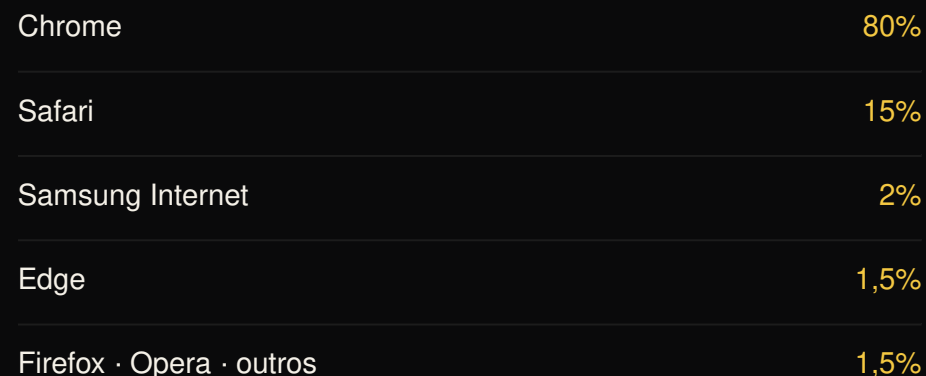
## Dispositivos



## Sistemas operacionais



## Navegadores



Um perfil de audiência **móvel e cotidiana**: o leitor de *O Cinema É* consome crítica no celular, entre o trailer e a sessão — o que torna o site naturalmente compatível com formatos de mídia **responsivos, sociais e fora-de-casa**.

## PÁGINAS MAIS LIDAS · 12 MESES

# Críticas de filme, série, clássicos, artigos e listas.

01	Crítica   'A vizinha da mulher da janela': série diverte, mas tem defeitos	1.988 VIEWS
02	Sem Rastros	1.412 VIEWS
03	Crítica   A maternidade como pedra de toque em 'Duas Rainhas'	1.349 VIEWS
04	Crítica   Um Grito de Liberdade ilustra um dos 10 mandamentos	781 VIEWS
05	Verdade e Justiça	773 VIEWS
06	A Pior Pessoa do Mundo	735 VIEWS
07	Crítica   Chernobyl — O Filme	653 VIEWS
08	Crítica   O Despertar de um Assassino	591 VIEWS
09	Crítica   Infidelidade	541 VIEWS
10	Crítica   A Profissional	539 VIEWS

Long-tail editorial robusto: além do top 10, centenas de páginas evergreen continuam recebendo tráfego mês após mês — críticas e ensaios que voltam a circular a cada novo lançamento ou aniversário de filme.

## O DIFERENCIAL EDITORIAL

# Crítica autêntica. Audiência cinéfila. Tráfego orgânico.

**01**

## Público engajado e genuinamente cinéfilo.

Cerca de 28 mil leitores humanos em 12 meses, que buscam crítica, análise e contexto — não fofoca. Perfil qualificado para distribuidoras, plataformas de streaming e marcas que conversam com público cultural.

**02**

## SEO consolidado e tráfego orgânico.

68% das sessões vêm da busca do Google e 30% direto. Conteúdo evergreen que continua relevante meses após a publicação — exposição duradoura para parceiros editoriais.

**03**

## Alcance lusófono e internacional.

Dezessete anos de trajetória, audiência ativa em 40+ países e forte presença na diáspora lusófona — em Portugal, EUA, Reino Unido e países hispano-falantes.



*Aberto a parcerias editoriais,  
coberturas de cabines, mostras e **propostas de  
mídia.***

CONTATO [flaviaramosleao@gmail.com](mailto:flaviaramosleao@gmail.com)

SITE [ocinema.com.br](http://ocinema.com.br)

INSTAGRAM [@ocinema\\_](https://www.instagram.com/ocinema_)